Number of Pages in Booklet: 20
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

340022

Admission Test for PG Course

URATPG - 2023

VISUAL ARTS : APPLIED ARTS

Subject Code / विषय कोड – 34

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, the English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 01 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियों को ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्न के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह

रफ कार्य :

1. When lines meet to form an enclosed area this is formed which of the following.

(A) Line

(B) Space

(C) Shape

(D) Form

2. This refers to the way something feels or looks as if they might feel like something.

(A) Line

(B) Space

(C) Value

(D) Texture

3. Which of the following is an empty place or surface in or around a work of art? It can be two-dimensional, three-dimensional, negative and/or positive.

(A) Shape

(B) Color

(C) Value

(D) Space

4. Select the most basic element of the art that is used to form a different kind of art. It is the path of a dot through space.

(A) Texture

(B) Space

(C) Line

(D) Value

5. .....are three-dimensional having height, width, and thickness.

(A) Color (B) Shape

(C) Form (D) Value

6. This is the lightness or darkness of a color.

(A) Value

(B) Texture

(C) Color

(D) Shape

1. जब रेखाएँ एक संलग्न क्षेत्र बनाने के लिए मिलती हैं तो यह निम्न में से क्या बनता है।

(अ) रेखा

(ब) अंतरिक्ष

(स) आकार

(द) फॉर्म

2. यह उस तरीके को संदर्भित करता है जिस तरह से कुछ महसूस होता है या ऐसा लगता है जैसे वे कुछ महसूस कर सकते हैं।

(अ) रेखा

(ब) अंतरिक्ष

(स) मूल्य

(द) बनावट

3. निम्नलिखित में से कौन सा कला के काम में या उसके आसपास खाली जगह या सतह है? यह द्वि–आयामी, त्रि–आयामी, नकारात्मक और/या सकारात्मक हो सकता है।

(अ) आकार

(ब) रंग

(स) मूल्य

(द) अंतरिक्ष

4. कला के सबसे बुनियादी तत्व का चयन करें जिसका उपयोग एक अलग तरह की कला बनाने के लिए किया जाता है। यह अंतरिक्ष के माध्यम से एक बिन्दु का मार्ग है।

(अ) बनावट

(ब) अंतरिक्ष

(स) रेखा

(द) मूल्य

5. .....ऊंचाई, चौड़ाई और मोटाई वाले त्रि–आयामी हैं।

(अ) रंग (ब) आकार

(स) फॉर्म (द) मूल्य

6. यह रंग का हल्कापन या गहरापन है।

(अ) कीमत

(ब) बनावट

(स) रंग

(द) आकार

7. This is what we see as light waves are absorbed or reflected by everything around us.

(A) Line

(B) Space

(C) Value

(D) Color

8. A heart is an example of what type of balance.

(A) Symmetric

(B) Uneven

(C) Radial

(D) Asymmetric

9. OP Art is an art styler based on.

(A) Tricking the eye

(B) Optically illusion

(C) Both A and B

(D) Nature

10. The point on the horizon line where parallel line appear to vanish.

(A) Linear perspective

(B) Vanishing point

(C) Proportion

(D) Total range

11. Adding black to a color to make it darker creates. Which of the following is a true statement.

(A) Tint

(B) Secondary color

(C) Shade

(D) All of these

12. The principle of art that repeat shapes line and color is called.

(A) Unity (B) Proportion

(C) Emphasis (D) Pattern

7. इसे हम प्रकाश तरंगों के रूप में देखते हैं जो हमारे आस–पास की हर चीज द्वारा अवशोषित या परावर्तित होती हैं।

(अ) रेखा

(ब) अंतरिक्ष

(स) मूल्य

(द) रंग

8. हृदय किस प्रकार के संतुलन का उदाहरण है।

(अ) सममित

(ब) असमान

(स) रेडियल

(द) असममित

9. ओपी आर्ट एक आर्ट स्टाइलर पर आधारित है।

(अ) आंख को धोखा देना

(ब) ऑप्टिकल भ्रम

(स) A और B दोनों

(द) प्रकृति

10. क्षितिज रेखा पर वह बिंदु जहाँ समानांतर रेखा लुप्त होती दिखाई देती है।

(अ) रैखिक परिप्रेक्ष्य

(ब) लुप्त बिंदु

(स) अनुपात

(द) कुल सीमा

11. किसी रंग को काला करने के लिए उसमें काला मिलाने से वह गहरा हो जाता है। निम्न में से कौन सा कथन सत्य है।

(अ) टिंट

(ब) माध्यमिक रंग

(स) छाया

(द) ये सभी

12. कला का वह सिद्धांत जो रेखा और रंग को दोहराता है, कहलाता है।

(अ) एकता (ब) अनुपात

(स) जोर (द) पैटर्न

13. The color whee that is located across for each other on are called.

(A) Correlated

(B) Secondary

(C) Complementary

(D) Sedimentary

14. The way to do an art critique is to

(A) Talk to the artist

(B) Describe, analyze, interpret, evaluate.

(C) Decide if it's good

(D) Write an artist statement

15. Which of the following are the covered under the mural paintings?

(A) Whole canvas

(B) Whole wall

(C) Whole ceiling

(D) Whole room

16. What is patina?

(A) Paint coating

(B) Chemical reaction

(C) Scrubbing of surface

(D) Washing of surface

17. Who wrote the manifesto of Cubism?

(A) Filippo Tommaso Marinetti

(B) Guillaume Apollinaire

(C) Andre Breton

(d) Georges Braque

18. Among the following who is not associated with Italian Renaissance?

(A) Bramante

(B) Brunelleschi

(C) Petrarch

(D) Giovanni Pisano

13. रंग का पहिया जो एक दूसरे के आर–पार स्थित होता है, कहलाता है।

(अ) सहसंबद्ध

(ब) माध्यमिक

(स) पूरक

(द) तलछटी

14. कला समालोचना करने का तरीका है

(अ) कलाकार से बात करें

(ब) वर्णन करें, विश्लेषण करें, व्याख्या करें, मूल्यांकन करें।

(स) तय करें कि क्या यह अच्छा है

(द) एक कलाकार कथन लिखें

15. निम्नलिखित में से कौन से भित्ति चित्रों के अंतर्गत आते हैं?

(अ) पूरा कैनवास

(ब) पूरी दीवार

(स) पूरी छत

(द) पूरा कमरा

16. पेटिना क्या है?

(अ) पेंट कोटिंग

(ब) रासायनिक प्रतिक्रिया

(स) सतह की स्क्रबिंग

(द) सतह की धुलाई

17. क्यूबिज़्म का घोषणापत्र किसने लिखा था?

(अ) फिलिपो टोमासो मारिनेटी

(ब) गिलाउम अपोलिनेयर

(स) ओंद्रे ब्रेटन

(द) जॉर्जेस ब्रैक

18. निम्नलिखित में से कौन इतालवी पुनर्जागरण से संबंधित नहीं है?

(अ) ब्रैमांटे

(ब) ब्रुनेलेस्ची

(स) पेट्रार्क

(द) जियोवानी पिसानो

19. Which of the following is known as "design area" in the screen printing process?

(A) Unexposed portion

(B) Febric

(C) Covered with brown tape

(D) Exposed portion

20. Which liquid is used in Lino etching?

(A) Sulphuric Acid

(B) Nitric Acid

(C) Sodium Hydroxide

(D) Hydrochloric Acid

21. What was the dominant visual element in Obama's first Presidential Poster "Hope"?

(A) An eagle

(B) Stars & Stripes

(C) Image of Obama

(D) Obama shaking hands with Dr. Manmohan Singh

22. Sarnath Buddha image is made of which stone?

(A) Jodhpur Sandstone

(B) Chunar Sandstone

(C) Kahsmir Limestone

(D) Madras Granite

23. Who is the author of famous work 'Critique of Judgement'?

(A) Frederich Hegel

(B) Immanuel Kant

(C) Archibald Alison

(D) David Hume

24. Basawan was court painter of which school?

(A) Pahari

(B) Rajasthani

(C) Mughal

(D) Pal

19. निम्नलिखित में से किसे स्क्रीन प्रिंटिंग प्रक्रिया में "डिजाइन क्षेत्र" के रूप में जाना जाता है?

(अ) अनएक्सपोज्ड भाग

(ब) कपड़ा

(स) ब्राउन टेप के साथ कवर किया गया

(द) उजागर भाग

20. लिनो नक्काशी में किस द्रव का उपयोग किया जाता है?

(अ) सल्फ्यूरिक एसिड

(ब) नाइट्रिक एसिड

(स) सोडियम हाइड्रोक्साइड

(द) हाइड्रोक्लोरिक एसिड

21. ओबामा के पहले राष्ट्रपति पोस्टर "होप" में प्रमुख दृश्य तत्व क्या था?

(अ) एक ईगल

(ब) सितारे और पट्टियां

(स) ओबामा की छवि

(द) ओबामा डॉ. मनमोहन सिंह से हाथ मिलाते हुए

22. सारनाथ में बुद्ध की प्रतिमा किस पत्थर की बनी है?

(अ) जोधपुर बलुआ पत्थर

(ब) चुनार बलुआ पत्थर

(स) कश्मीर चूना पत्थर

(द) मद्रास ग्रेनाइट

23. प्रसिद्ध कृति 'क्रिटिक ऑफ जजमेंट' के लेखक कौन है?

(अ) फ्रेडरिक हेगेल

(ब) इमैनुएल कांट

(स) आर्चीबाल्ड एलिसन

(द) डेविड ह्यूम

24. बसावन किस स्कूल का दरबारी चित्रकार था?

(अ) पहाड़ी

(ब) राजस्थानी

(स) मुगल

(द) पाल

25. Who painted the "Celebration Triptych" in acrylic?

(A) Biren D

(B) Satish Gujral

(C) Tayeb Mehta

(D) Ramkumar

26. Stoneware is made of:

(A) Stone (B) Glass

(C) Clay (D) Plaster of Paris

27. Henry Moore was influenced by:

(A) Maya and Aztec sculpture

(B) Etruscan sculpture

(C) African sculpture

(D) Indian sculpture

28. A group of constructivist sculptors are:

(A) Malevich, Gabo, Rodchenko

(B) Picasso, Malevich, Gabo

(C) Picasso, Tatlin, Pevsner

(D) Tatlin, Boccioni, Jean Arp

29. Standard bronze consists of:

(A) 90% copper, 07% tin and 03% zinc

(B) 90% copper and 10% tin

(C) 88% copper, 10% tin and 02% zinc

(D) 95% copper, 02% silver and 03% zinc

30. Which advertising agency is owned by Reliance?

(A) Draft FCB Ulka

(B) Lowe Lintas

(C) Economic Times

(D) Mudra Communication Pvt. Ltd.

31. Who is the man behind the latest Indian Rupee Symbol?

(A) Lakshya Raghuvanshi

(B) Udaya Kumar

(C) Rajdeep Ghoshal

(D) R. Hiren Sardesai

25. ऐक्रेलिक में "सेलिब्रेशन ट्रिप्टिच" को किसने चित्रित किया?

(अ) बिरेन डी

(ब) सतीश गुजराल

(स) तैयब मेहता

(द) रामकुमार

26. पत्थर के बने होते हैं–

(अ) पत्थर (ब) ग्लास

(स) मिट्टी (द) प्लास्टर ऑफ पेरिस

27. हेनरी मूर इससे प्रभावित थे–

(अ) माया और एज्टेक मूर्तिकला

(ब) एट्रस्कैन मूर्तिकला

(स) अफ्रीकी मूर्तिकला

(द) भारतीय मूर्तिकला

28. रचनावादी मूर्तिकारों का एक समूह है:

(अ) मालेविच, गैबो, रोडचेंको

(ब) पिकासो, मालेविच, गैबो

(स) पिकासो, टाटलिन, पेवस्नेर

(द) टटलिन, बोक्सियोनी, जीन अर्प

29. मानक कांस्य में शामिल हैं:

(अ) 90% तांबा, 07% टिन और 03% जस्ता

(ब) 90% तांबा और 10% टिन

(स) 88% तांबा, 10% टिन और 02% जस्ता

(द) 95% तांबा, 02% चांदी और 03% जस्ता

30. कौन सी विज्ञापन एजेंसी रिलायंस के स्वामित्व में है?

(अ) ड्राफ्ट एफसीबी उल्का

(ब) लोव लिंटास

(स) इकोनॉमिक टाइम्स

(द) मुद्रा कम्युनिकेशन प्रा. लिमिटेड

31. नवीनतम भारतीय रूपये के प्रतीक के पीछे कौन है?

(अ) लक्ष्य रघुवंशी

(ब) उदय कुमार

(स) राजदीप घोषाल

(द) आर हिरेन सरदेसाई

32. Japanese applied colour on woodblock with:

(A) With brush

(B) With plastic scraper

(C) Roller

(D) Dabber

33. What is the life period of leno-cut print maker Chitta Prasad?

(A) 1913 - 1978

(B) 1891 - 1964

(C) 1902 - 1969

(D) 1945 - 1990

34. During whose reign Mughal architecture was predominantly influenced by Rajasthani architecture?

(A) Akbar

(B) Jehangir

(C) Shahjahan

(D) Aurangzeb

35. Name one of the following ideals which supported emergence of expressionism:

(A) Neoclassicism

(B) Romanticism

(C) Realism

(D) None of the above

36. What is the medium of the painting entitled 'The River' painted by Probir Gupta?

(A) Iron oxide and Acrylic colours

(B) Oil colours

(C) Acrylic colours

(D) Oil and Acrylic colours

37. In offset printing images are reproduced:

(A) Reduced

(B) Upside down

(C) Reverse

(D) Exactly the same

32. जापानी लकड़ी के ब्लॉक पर रंग लगाते हैं:

(अ) ब्रश के साथ

(ब) प्लास्टिक खुरचनी के साथ

(स) रोलर

(द) डाबर

33. लीनो–कट प्रिंट निर्माता चित्त प्रसाद का जीवन काल कितना है?

(अ) 1913 – 1978

(ब) 1891 – 1964

(स) 1902 – 1969

(द) 1945 – 1990

34. किसके शासनकाल के दौरान मुगल वास्तुकला मुख्य रूप से राजस्थानी वास्तुकला से प्रभावित थी?

(अ) अकबर

(ब) जहांगीर

(स) शाहजहाँ

(द) औरंगजेब

35. निम्नलिखित आदर्शों में से एक का नाम बताइए जिसने अभिव्यक्तिवाद के उद्भव का समर्थन किया–

(अ) नवशास्त्रवाद

(ब) स्वच्छंदतावाद

(स) यथार्थवाद

(द) उपरोक्त में से कोई नहीं

36. प्रोबीर गुप्ता द्वारा चित्रित 'द रिवर' नामक पेंटिंग का माध्यम क्या है?

(अ) आयरन ऑक्साइड और एक्रिलिक रंग

(ब) तेल रंग

(स) एक्रिलिक रंग

(द) तेल और एक्रिलिक रंग

37. ऑफ़सेट प्रिंटिंग में छवियों को पुनः प्रस्तुत किया जाता है।

(अ) कम

(ब) उल्टा

(स) उल्टा

(द) बिल्कुल वैसा ही

38. Name one of these elements related to print making:

(A) Molding

(B) Etching

(C) Gouache

(D) Weaving

39. Nat Mandap of Konark Sun Temple is located separately on a high plinth. Where is it?

(A) In front of Jagmohan

(B) South of the Garbhgriha

(C) North of Garbhgriha

(D) In the backyard of Garbhgriha

40. Who wrote the first review of art exposition called Salon de Refuser?

(A) Roger Fry

(B) Le Roy

(C) Claude Monet

(D) Herbert Read

41. Soft ground process is used for:

(A) Fine drawing

(B) Transfer the texture from textural material

(C) Polishing plate

(D) Separating grease from ink

42. First movable types was invented by:

(A) Homer

(B) Eric Gill

(C) Carol Summer

(D) John Guttenberg

43. Campaign planning has been incorporated in advance from:

(A) Military Planning

(B) Social Planning

(C) Economic Planning

(D) Political Planning

38. प्रिंट मेकिंग से संबंधित इन तत्वों में से एक का नाम बताएं।

(अ) मोल्डिंग

(ब) नक़्क़ाशी

(स) गौचे

(द) बुनाई

39. कोणार्क सूर्य मंदिर का नट मंडप एक ऊंचे चबूतरे पर अलग से स्थित है। कहाँ है?

(अ) जगमोहन के सामने

(ब) गर्भगृह के दक्षिण में

(स) गर्भगृह के उत्तर में

(द) गर्भगृह के पिछवाड़े में

40. सलोन डी रिफ्यूसर नामक कला प्रदर्शनी की पहली समीक्षा किसने लिखी थी?

(अ) रोजर फ्राई

(ब) ले रॉय

(स) क्लाउड मोनेट

(द) हर्बर्ट रीड

41. सॉफ्ट ग्राउंड प्रोसेस का उपयोग इसके लिए किया जाता है:

(अ) ठीक ड्राइंग

(ब) बनावट को बनावट सामग्री से स्थानांतरित करें

(स) पॉलिशिंग प्लेट

(द) स्याही से ग्रीस को अलग करना

42. पहले जंगम प्रकारों का आविष्कार किया था:

(अ) होमर

(ब) एरिक गिल

(स) कैरल समर

(द) जॉन गुटेनबर्ग

43. अभियान योजना को पहले से शामिल किया गया है–

(अ) सैन्य योजना

(ब) सामाजिक योजना

(स) आर्थिक योजना

(द) राजनीतिक योजना

44. "Tag line" is also known as:

(A) Jawline

(B) Punch line

(C) Fix line

(D) Thin line

45. Archaeological site Dholavira is situated in:

(A) Madhya Pradesh

(B) Orissa

(C) Haryana

(D) Gujarat

46. Masaroor Rock cut monolithic temples are located in:

(A) Jammu

(B) Kangra

(C) Udaigiri

(D) Nasik

47. Theodore Rousseau was a French Landscape painter of:

(A) 16th Century

(B) 17th Century

(C) 18th Century

(D) 19th Century

48. Blue Horse painting belongs to:

(A) Emil Nolde

(B) Franz Marc

(C) Eduard Munch

(D) Wassily Kandinsky

49. The term 'Undercutting' is related to:

(A) Sculpture

(B) Etching

(C) Painting

(D) Woodcut

50. 'Burr' is an effect achieved on:

(A) Wood

(B) Metal

(C) Canvas

(D) Stone

44. "टैग लाइन" को इस रूप में भी जाना जाता है:

(अ) जॉलाइन

(ब) पंच लाइन

(स) फिक्स लाइन

(द) पतली रेखा

45. पुरातत्व स्थल धोलावीरा स्थित है:

(अ) मध्य प्रदेश

(ब) उड़ीसा

(स) हरियाणा

(द) गुजरात

46. मसरूर रॉक कट मोनोलिथिक मंदिर स्थित है।

(अ) जम्मू

(ब) कांगड़ा

(स) उदयगिरी

(द) नासिक

47. थिओडोर रूसो एक फ्रांसीसी लैंडस्केप चित्रकार थे–

(अ) 16वीं शताब्दी

(ब) 17वीं शताब्दी

(स) 18वीं शताब्दी

(द) 19वीं शताब्दी

48. ब्लू हॉर्स पेंटिंग संबंधित है:

(अ) एमिल नोल्डे

(ब) फ्रांज मार्क

(स) एडुअर्ड मुंच

(द) वासिली कैंडिंस्की

49. शब्द 'अंडरकटिंग' किससे संबंधित है–

(अ) मूर्ति

(ब) नक़्क़ाशी

(स) पेंटिंग

(द) वुडकट

50. 'बूर' एक प्रभाव प्राप्त होता है:

(अ) लकड़ी

(ब) धातु

(स) कैनवास

(द) स्टोन

51. Famous Kusana Sculpture of Boddhiswattva from Mathura dedicated by Frian Balal is housed in which museum?

(A) National Museum, New Delhi

(B) State Museum, Mathura

(C) Archaeological Museum, Sarnath

(D) British Museum, London

52. Where is the temple called Teli Ka Mandir?

(A) Gwalior

(B) Orchha

(C) Jaipur

(D) Bhopal

53. Whose painting depicts photo realism?

(A) Vivan Sundaram

(B) Bikas Bhattacharyaji

(C) Ranbir Kaleka

(D) Manu Parikh

54. Who has authored several books on Pahari Painting?

(A) Mulk Raj Anand

(B) Karl J. Khandalawala

(C) M.S. Randhawa

(D) Rai Krishna Das

55. Amongst following who is not sculptor?

(A) Girish Bhatt

(B) Mrinalini Mukherjee

(C) Balan Nambiar

(D) P.R. Daroz

56. Which material provides strength to clay?

(A) Sand

(B) Grog

(C) Leaves

(D) Husk

57. In Printmaking aluminium plate is etched by which acid?

(A) Nitric acid

(B) Hydrochloric acid

(C) Sulphuric acid

(D) Caustic soda

51. फ्रियन बलाल द्वारा समर्पित मथुरा के बोधिसत्व की प्रसिद्ध कुषाण मूर्ति किस संग्रहालय में रखी गई है?

(अ) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

(ब) राजकीय संग्रहालय, मथुरा

(स) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ

(द) ब्रिटिश संग्रहालय, लंदन

52. तेली का मंदिर कहा जाता है?

(अ) ग्वालियर

(ब) ओरछा

(स) जयपुर

(द) भोपाल

53. फोटो यथार्थवाद किसकी पेंटिंग में दर्शाया गया है?

(अ) विवान सुंदरम

(ब) बिकास भट्टाचार्यजी

(स) रणबीर कालेका

(द) मनु पारिख

54. पहाड़ी पेंटिंग पर कई किताबें किसने लिखी हैं?

(अ) मुल्क राज आनंद

(ब) कार्ल जे खंडालावाला

(स) एम. एस. रंधावा

(द) राय कृष्ण दास

55. निम्नलिखित में से कौन मूर्तिकार नहीं है?

(अ) गिरीश भट्ट

(ब) मृणालिनी मुखर्जी

(स) बालन नांबियार

(द) पीआर दारोज

56. कौन–सा पदार्थ मिट्टी को मजबूती प्रदान करता है?

(अ) बालू

(ब) ग्रोग

(स) पत्तियां

(द) भूसी

57. प्रिंटमेकिंग में एल्युमिनियम प्लेट को किस अम्ल द्वारा उकेरा जाता है?

(अ) नाइट्रिक एसिड

(ब) हाइड्रोक्लोरिक एसिड

(स) सल्फ्यूरिक एसिड

(द) कास्टिक सोडा

58. Water is common factor in printing in:

(A) Lithography and Offset

(B) Dry point and Mezzotint

(C) Silk screen and colography

(D) Linocut and wood block printing

58. छपाई में पानी सामान्य कारक है:

(अ) लिथोग्राफी और ऑफसेट

(ब) शुष्क बिंदु और मेज़ोटिंट

(स) सिल्क स्क्रीन और कॉलोग्राफी

(द) लिनोकट और लकड़ी के ब्लॉक प्रिंटिंग

59. Aquatint dust-box is used to spread which of the following?

(A) Lime powder

(B) French-chalk powder

(C) Pumice stone powder

(D) Resin dust

59. एक्वाटिंट डस्ट–बॉक्स का उपयोग निम्न में से किसे फैलाने के लिए किया जाता है?

(अ) चूना चूर्ण

(ब) फ्रेंच–चाक पाउडर

(स) प्यूमिस स्टोन पाउडर

(द) राल धूल

60. Who among the following is known for lithographic posters?

(A) Edvard Manet

(B) Toulouse Lautrec

(C) Edgar Degas

(D) Pierre Auguste Renoir

60. निम्नलिखित में से किसे लिथोग्राफिक पोस्टर के लिए जाना जाता है?

(अ) एडवर्ड मानेट

(ब) टूलूज़ लॉट्रेक

(स) एडगर देगास

(द) पियरे अगस्टे रेनॉयर

61. Mixing the colors blue and red in equal proportion will produce which of the following hues?

(A) Maroon

(B) Violet

(C) Orange

(D) Brown

61. नीले और लाल रंग को समान अनुपात में मिलाने से निम्नलिखित में से कौन सा रंग बनेगा?

(अ) मैरून

(ब) वायलेट

(स) नारंगी

(द) भूरा

62. According to the Occupational Safety and Health Administration (OSHA), informational safety sheets must be present in art rooms that contain which of the following safety risks?

(A) Bladed machinery

(B) Hazardous chemicals

(C) Loud noises

(D) Heat-Producing tools

62. ऑक्यूपेशनल सेफ्टी एंड हेल्थ एडमिनिस्ट्रेशन (OSHA) के अनुसार, आर्ट रूम में सूचनात्मक सुरक्षा शीट मौजूद होनी चाहिए, जिसमें निम्नलिखित में से कौन से सुरक्षा जोखिम शामिल हैं?

(अ) ब्लेड वाली मशीनरी

(ब) खतरनाक रसायन

(स) तेज आवाज

(द) ऊष्मा उत्पन्न करने वाले उपकरण

63. Italian Baroque art developed primarily for which of the following purposes?

(A) Stimulating interest in the church

(B) Communicating the need for social Justice

(C) Entertaining wealthy merchants

(D) Celebrating the architectural styles of classical antiquity

64. Which of the following components of Gothic cathedrals would be useful to study in a physics class because it was designed to support outward force?

(A) Flying buttress

(B) Portal

(C) Stained glass window

(D) Clerestory

65. Definitions of art in the twentieth and twenty-first centuries have gradually devalued primarily which of the following concepts or ideas?

(A) Technical Skill

(B) Beauty

(C) Artist Agency

(D) Abstraction

66. _____is an ancient Greek ideal ratio that can be expressed in numbers as.

(A) Intensity

(B) Golden Section

(C) Color Scheme

(D) Proportion

67. _____is a false visual perception seeing something other than what is really there.

(A) Proportion

(B) Illusion

(C) Graphic Design

(D) Optical Illusion

63. इटैलियन बारोक कला मुख्य रूप से निम्नलिखित मे से किस उद्देश्य के लिए विकसित हुई?

(अ) चर्च में उत्तेजक रुचि

(ब) सामाजिक न्याय की आवश्यकता का संचार करना

(स) अमीर व्यापारियों का मनोरंजन करना

(द) शास्त्रीय पुरातनता की स्थापत्य शैली का जश्न मनाना

64. गॉथिक कैथेड्रल के निम्नलिखित घटकों में से कौन सा भौतिकी वर्ग में अध्ययन करने के लिए उपयोगी होगा क्योंकि इसे बाहरी बल का समर्थन करने के लिए डिज़ाइन किया गया था?

(अ) फ्लाइंग बट्रेस

(ब) पोर्टल

(स) सना हुआ ग्लास खिड़की

(द) लिपिक

65. बीसवीं और इक्कीसवीं सदी में कला की परिभाषाओं ने मुख्य रूप से निम्नलिखित में से किस अवधारणा या विचार का धीरे–धीरे अवमूल्यन किया है?

(अ) तकनीकी कौशल

(ब) सुंदरता

(स) कलाकार एजेंसी

(द) अमूर्त

66. ———एक प्राचीन ग्रीक आदर्श अनुपात है जिसे संख्याओं में व्यक्त किया जा सकता है।

(अ) तीव्रता

(ब) गोल्डन सेक्शन

(स) रंग योजना

(द) अनुपात

67. ———एक मिथ्या दृश्य धारणा है जो वास्तव में जो है उसके अलावा कुछ और देख रहा है।

(अ) अनुपात

(ब) भ्रम

(स) ग्राफिक डिजाइन

(द) ऑप्टिकल भ्रम

68. _____a pattern that shows

(A) Template (B) Tonility

(C) Texture (D) Temperature

69. _____is the process of organizing and composing words and images to create a message.

(A) Optical Illusion

(B) Expression

(C) Illusion

(D) Graphic design

70. _____a technique in which a design is incised in a plate of metal, wood, or plastic. a print is then made from the plate.

(A) Haramony

(B) Engravings

(C) Insignia

(D) Branding

71. _____that indicates areas between, around, above, below, or within something.

(A) Space

(B) Hue

(C) Value

(D) Balance

72. _____is the area of a picture or design that appears to be closest to the viewer.

(A) Porportion (B) Foreground

(C) Form (D) Background

73. _____is a closed 2 dimension area.

(A) Value (B) Shape

(C) Space (D) Shade

74. _____refers to 2 dynamics in a work of art that parts of things within a work of art are the right size in relationship to another.

(A) Proportion

(B) Color

(C) Composition

(D) Expression

68. ———एक पैटर्न जो दिखाता है।

(अ) टेम्पलेट (ब) टोनिलिटी

(स) बनावट (द) तापमान

69. ————एक संदेश बनाने के लिए शब्दों और छवियों को व्यवस्थित करने और बनाने की प्रक्रिया है।

(अ) ऑप्टिकल भ्रम

(ब) अभिव्यक्ति

(स) भ्रम

(द) ग्राफिक डिजाइन

70. ————————एक तकनीक जिसमें धातु, लकड़ी, या प्लास्टिक की प्लेट में एक डिजाइन उकेरा जाता है। फिर प्लेट से एक प्रिंट बनाया जाता है।

(अ) हरामनी

(ब) उत्कीर्णन

(स) प्रतीक चिन्ह

(द) ब्रांडिंग

71. ————जो किसी चीज के बीच, आसपास, ऊपर, नीचे या भीतर के क्षेत्रों को इंगित करता है।

(अ) स्थान

(ब) रंग

(स) मूल्य

(द) संतुलन

72. ————एक चित्र या डिज़ाइन का क्षेत्र है जो देखने वाले के सबसे करीब प्रतीत होता है।

(अ) अंश (ब) अग्रभूमि

(स) रूप (द) पृष्ठभूमि

73. ————————एक बंद 2 आयाम क्षेत्र है।

(अ) कीमत (ब) आकार

(स) अंतरिक्ष (द) छाया

74. ————————कला के काम में 2 गतिकी को संदर्भित करता है कि कला के काम के भीतर चीजों के हिस्से दूसरे के संबंध में सही आकार के होते हैं।

(अ) अनुपात

(ब) रंग

(स) रचना

(द) अभिव्यक्ति

75. _____is a color scheme that uses colors that sit side by side on the color wheel and have a common hue.

(A) Color scheme

(B) Triad color scheme

(C) Monochromatic color scheme

(D) Analogous color scheme

76. _____is a basic element repeated to create a pattern.

(A) Shape

(B) Form

(C) Motif

(D) Hue

77. _____is a visual journey along a page created by the careful placement of lines, shapes or forms, and colors.

(A) Visual path

(B) Template

(C) Gestalt

(D) Space

78. _____durable metal type invented by Johann Gutenberg, made from a combination of lead, tin, and antimony.

(A) Movable Type

(B) Logotype

(C) Value

(D) Tonility

79. _____the characterization of a color as either warm or cool.

(A) Template

(B) Temperature

(C) Trademark

(D) Texture

75. ----एक रंग योजना है जो उन रंगों का उपयोग करती है जो कलर व्हील पर अगल– बगल बैठते हैं।

(अ) रंग योजना

(ब) त्रय रंग योजना

(स) एकवर्णी रंग योजना

(द) अनुरूप रंग योजना

76. -----एक मूल तत्व है जिसे एक पैटर्न बनाने के लिए दोहराया जाता है।

(अ) आकार

(ब) रूप

(स) मूल भाव

(द) रंग

77. ------लाइनों, आकृतियों या रूपों और रंगों के सावधानीपूर्वक प्लेसमेंट द्वारा बनाए गए पृष्ठ के साथ एक दृश्य यात्रा हैं।

(अ) दृश्य पथ

(ब) टेम्पलेट

(स) गेस्टाल्ट

(द) अंतरिक्ष

78. ------टिकाऊ धातु का प्रकार जोहान गुटेनबर्ग द्वारा आविष्कार किया गया, जो सीसा, टिन और सुरमा के संयोजन से बना है।

(अ) जंगम प्रकार

(ब) लोगोटाइप

(स) मूल्य

(द) टोनिलिटी

79. -----एक रंग का वार्म या कूल के रूप में लक्षण वर्णन करता है।

(अ) टेम्पलेट

(ब) तापमान

(स) ट्रेडमार्क

(द) बनावट

80. _____is a element of art that descries or refer to the relative between space is a the element of art that refers to the emptiness of the area between around or above below or with objects.

(A) Value (B) Space

(C) Shade (D) Line

81. _____line, shape, form, color, value, space, and texture.

(A) The elements of art

(B) Temperature

(C) 3 Components of color

(D) The elements of art/design

82. ____are the rules for dynamical that are used to help organize the elements of art the principle.

(A) Principles of design

(B) The elements of art/design

(C) Graphic design

(D) Optical Illusion

83. Creates a very causal or natural effect is_____?

(A) Asymmetry balance

(B) Balance

(C) After image

(D) Primary colors

84. _____is the act of organizing the elements of an artwork into a harmoniously unified whole.

(A) Expression (B) Composition

(C) Motif (D) Proportion

85. _____are simple signatures carved in wood, dipped in ink, and pressed onto paper or canvas - to identify their work:

(A) Watermark

(B) Trademark

(C) Closure

(D) Chop marks

80. ----कला का एक तत्व है जो अंतरिक्ष के बीच के संबंध का वर्णन करता है या संदर्भित करता है कला का एक तत्व है जो आसपास या ऊपर या वस्तुओं के बीच के क्षेत्र की शून्यता को संदर्भित करता है।

(अ) कीमत (ब) अंतरिक्ष

(स) छाया (द) लाइन

81. ----रेखा, आकार, रूप, रंग, मूल्य, स्थान और बनावट।

(अ) कला के तत्व

(ब) तापमान

(स) रंग के 3 घटक

(द) कला / डिजाइन के तत्व

82. ----गतिकी के नियम हैं जिनका उपयोग सिद्धांत के कला के तत्वों को व्यवस्थित करने में मदद के लिए किया जाता है।

(अ) डिजाइन के सिद्धांत

(ब) कला / डिजाइन के तत्व

(स) ग्राफिक डिजाइन

(द) ऑप्टिकल भ्रम

83. एक बहुत ही कारण या प्राकृतिक प्रभाव बनाता है--?

(अ) विषमता संतुलन

(ब) संतुलन

(स) छवि के बाद

(द) प्राथमिक रंग

84. ----एक कलाकृति के तत्वों को सामंजस्यपूर्ण रूप से एकीकृत पूरे में व्यवस्थित करने का कार्य है।

(अ) अभिव्यक्ति (ब) रचना

(स) मूल भाव (द) अनुपात

85. ----साधारण हस्ताक्षर हैं जो लकड़ी में उकेरे जाते हैं, स्याही में डुबोए जाते हैं, और कागज या कैनवास पर दबाए जाते हैं – उनके काम की पहचान करने के लिए:

(अ) वॉटरमार्क

(ब) ट्रेडमार्क

(स) बंद

(द) चॉप मार्क्स

86. The arrangement of the visual elements is.....

(A) Composition

(B) Unity

(C) Harmony

(D) Contrast

87. Difference in color and light is.....

(A) Harmony

(B) Contrast

(C) Unity

(D) Balance

88. _____is the appearance of a color is affected by the colors that surround it :

(A) Signage system

(B) Simultaneous contrast

(C) Abstract

(D) Primary colors

89. _____a false belief about something you see:

(A) Closure

(B) Value

(C) Illusion

(D) Line

90. _____the plan an artist uses to organize a composition.

(A) Design

(B) Motif

(C) Insignia

(D) Unity

91. _____the relative lightness or darkness of a color :

(A) Value (B) Balance

(C) Space (D) Variety

86. दृश्य तत्वों की व्यवस्था है.....

(अ) रचना

(ब) एकता

(स) सद्भाव

(द) विपरीत

87. रंग और प्रकाश में अंतर है.....

(अ) सद्भाव

(ब) विपरीत

(स) एकता

(द) संतुलन

88. ------एक रंग का रूप है जो उसके चारों ओर के रंगों से प्रभावित होता है :

(अ) साइनेज सिस्टम

(ब) एक साथ विपरीत

(स) सार

(द) प्राथमिक रंग

89. -----आप जो कुछ देखते हैं उसके बारे में गलत धारणा :

(अ) बंद

(ब) मूल्य

(स) भ्रम

(द) लाइन

90. -----वह योजना है जिसका उपयोग कलाकार रचना को व्यवस्थित करने के लिए करता है।

(अ) डिजाइन

(ब) मूल भाव

(स) प्रतीक चिन्ह

(द) एकता

91. ------एक रंग का सापेक्ष हल्कापन या गहरापन :

(अ) कीमत (ब) संतुलन

(स) अंतरिक्ष (द) किस्म

92. _____is special type of formal balance in which two halves of a balanced composition/design.

(A) Neutrals

(B) Primary colors

(C) Symmetry balance

(D) Symbol

93. _____is any plan for organizing colors.

(A) Color wheel

(B) Color scheme

(C) Composition

(D) Closure

94. _____is parts of an artwork that appear farthest away from the viewer.

(A) Background

(B) Foreground

(C) Harmony

(D) Pictographs

95. _____ is the 3 dimensional spaces that an object is or occupies.

(A) Motif

(B) Line

(C) Space

(D) Form

96. _____is the creation of unity by stressing similarities of separating but related part in a work of art/design.

(A) Branding

(B) Variety

(C) Movement

(D) Harmony

97. _____is the practice of establishing a memorable reputation for a product or a company.

(A) Tint

(B) Balance

(C) Branding

(D) Line

92. ————विशेष प्रकार का औपचारिक संतुलन है जिसमें एक संतुलित रचना / डिजाइन के दो भाग होते हैं।

(अ) तटस्थ

(ब) प्राथमिक रंग

(स) समरूपता संतुलन

(द) प्रतीक

93. ————रंगों को व्यवस्थित करने की कोई योजना है।

(अ) रंग पहिया

(ब) रंग योजना

(स) रचना

(द) बंद करना

94. ————एक कलाकृति का हिस्सा है जो दर्शक से सबसे दूर दिखाई देता है।

(अ) पृष्ठभूमि

(ब) अग्रभूमि

(स) सद्भाव

(द) चित्रलेख

95. ————3 आयामी स्थान है जो एक वस्तु है या व्याप्त है।

(अ) मूल भाव

(ब) रेखा

(स) अंतरिक्ष

(द) रूप

96. ————कला / डिजाइन के काम में अलग–अलग लेकिन संबंधित भाग की समानताओं पर जोर देकर एकता का निर्माण है।

(अ) ब्रांडिंग

(ब) किस्म

(स) आंदोलन

(द) सद्भाव

97. ————किसी उत्पाद या कंपनी के लिए एक यादगार प्रतिष्ठा स्थापित करने की प्रथा है।

(अ) टिंट

(ब) संतुलन

(स) ब्रांडिंग

(द) लाइन

98. _____is the emotional, cultural, or social content of a design.

(A) Intensity

(B) Branding

(C) Engravings

(D) Expression

98. -----एक डिजाइन की भावनात्मक, सांस्कृतिक, या सामाजिक सामग्री है।

(अ) तीव्रता

(ब) ब्रांडिंग

(स) उत्कीर्णन

(द) अभिव्यक्ति

99. _____are the band of colors that appears when natural light (or white light) is bent and separated as it is passed through a prism.

(A) Neutrals

(B) Spectrum

(C) Space

(D) Texture

99. -------रंगों का वह बैंड है जो तब प्रकट होता है जब प्राकृतिक प्रकाश (या सफेद प्रकाश) मुड़ा हुआ होता है और एक प्रिज्म से गुजरने पर अलग हो जाता है।

(अ) तटस्थ

(ब) स्पेक्ट्रम

(स) अंतरिक्ष

(द) बनावट

100. _____ are the primary colors of light red, green, and blue which create white light when mixed together.

(A) Temperature

(B) Additive Primaries

(C) Template

(D) Chop Marks

100. -----हल्के लाल, हरे और नीले रंग के प्राथमिक रंग हैं जो एक साथ मिश्रित होने पर सफेद रोशनी पैदा करते हैं।

(अ) तापमान

(ब) योज्य प्राथमिक

(स) टेम्पलेट

(द) चॉप मार्क्स

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह

रफ कार्य

EAL